

CHRISTIAN HASENFRAZ (*1976) hat an der ETH im Jahr 2003 als Maschineningenieur abgeschlossen. Während seines Studiums war er als Präsident seines Fachvereins und des Fachvereinsrates des Studierendenverbandes tätig. Seit drei Jahren ist er Mitglied der Polyballkommission und betreut den Bereich Sponsoring und Medien.

REBECCA SANDERS (*1975) studiert an der Universität Zürich Geschichte und Englisch mit Schwerpunkt Gender Studies. Zwischen 2000 und 2004 war sie Mitglied der Polyballkommission und für das musikalische Programm verantwortlich. Sie bekleidete während zwei Jahren das Amt der Polyballpräsidentin.



«Rosmarie und ich haben uns zufällig (oder war es Schicksal?) inmitten des Tanzgewühls beim Hazy Osterwald Sextett wiedergesehen. Wir sind zueinander gerannt, haben uns umarmt und begrüsst, um dann wieder zu unseren angestammten Tanzpartnern zurückzukehren. Eine Woche später habe ich Rosmarie zum Essen eingeladen und dort hat's gefunkt. Einige Monate später haben wir geheiratet.»

POLYBALL 1995

«Ich erinnere mich noch an die späten 1950er Jahre, als sich jeden Herbst, spätestens im Oktober grosse Nervosität im Freundinnenkreis ausbreitete: Wird man zum Polyball eingeladen? Wenn ja, von wem? Und: Was zieht man an?»

POLYBALL 1959

Lustige, rührende, romantische und peinliche, immer aber persönliche Erlebnisse bilden zusammen mit den Erinnerungsfotos das Herzstück dieses Bildbandes, der gleichzeitig ein Beitrag zur Oral History der ETH und der Stadt Zürich ist. Ergänzt mit spannenden Informationen zur Geschichte des Polyballs, mit Beiträgen zu seiner soziokulturellen Bedeutung, mit Bildern von Musikern und aufsehenerregenden Dekorationen und ein paar Ausflügen hinter die Kulissen ermöglicht dieser Band einen direkten Zugang zur wichtigsten Tanzveranstaltung für Studierende in der Schweiz.

Mit einem Vorwort von Prof. Konrad Osterwalder, Rektor der ETH Zürich, und einer Einleitung von Prof. David Gugerli, Institut für Geschichte und Technikgeschichte der ETH Zürich.

POLYBALL
BILDER UND GESCHICHTEN AUS ÜBER 100 JAHREN POLYBALL

VERLAG NZZ



DIE SCHÖNSTE DEKORATION IST DAS PUBLIKUM

BILDER UND GESCHICHTEN AUS ÜBER 100 JAHREN POLYBALL

HERAUSGEGEBEN VON
KOSTA/POLYBALLKOMMISSION
REBECCA SANDERS
CHRISTIAN HASENFRAZ

VERLAG NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

Wozu einen Ball besuchen oder veranstalten, wenn doch Discos und Raves das Tanzbedürfnis der heutigen Jugend auch abdecken könnten? Wozu sich mit aufwändiger Hochsteckfrisur ins unbequeme, etwas unpassende weil edle Ballkleid zwingen und die Nacht durchtanzen bis einem die Füße mehr schmerzen als der kleinen Meerjungfrau, die auf Messern gehen musste? Was steckt hinter dem Phänomen «Polyball»? Ist es das Spannungsfeld zwischen Exzess und Kontrolle, zwischen Establishment und Ich? Ist es die einzigartige, romantische Atmosphäre, die nicht nur Studierende begeistert? Dieses Buch gibt Antworten auf das Mysterium und die Faszination, welche die Tradition der Institution «Polyball» ausmachen.

Ergreifende Liebesgeschichten und romantische Ballbilder – der wertvolle Schatz an persönlichen Erlebnissen und intimen Geschichten wird Ihnen präsentiert von zwei passionierten Polyballmachern. Rebecca Sanders und Christian Hasenfratz haben sich mit ehemaligen Ballgästen und Organisierenden getroffen, über die vergangenen Bälle gesprochen und ihnen ihr ganz persönliches Erlebnis «Polyball» entlockt. Dieser Bildband vermittelt aber auch einen Einblick in das tägliche Polyballgeschäft mit seinen Höhen und Tiefen, in die Organisation und das couragierte Team, dessen Mitglieder neben Spass am Feiern vor allem eines gemeinsam haben: mit viel Engagement die Tradition «Polyball» zu erhalten, zu erneuern und auch in diesem Jahrtausend Ende November ein rauschendes Fest zu zelebrieren.