

«Die Kreatur von Paul Flora links im Bild könnte eine Mischung von Mensch und Hund, die rechts eine Kreuzung zwischen Pferd und Heuschrecke sein. Und so was stammt von Leuten, die sich intelligent fühlen...»



Es ist eine Affenschande – «Blick»-Leserstimmen zur Zündholzaffäre

« Nicht nur anstössig ist diese Karikatur, sondern unsittlich. Wenn Sie gut hinschauen, ist es Picknick am Geburtsort. »

« Ich finde es eine Schande, solche Briefchen zu verkaufen. Hier sieht man den Sinn des Polyballs und den Anstand von Menschen. »

« Von der Schweinerei bis zur Kunst führt ein weiter Weg. Dazwischen liegt der Humor. Unter Studenten wirkt dieser mächtiger als die reine Freude. »

« Wir finden diese Zündholzkunst nicht nur eine Schweinerei, sondern etwas Ekelhaftes. Wie können die Jungen besser werden, wenn die Alten mit solchen Schweinereien vorgehen! »

« Über dieses primitive, anstössige Bild macht sich jedes normale Schulkind lustig. »

« Ich arbeite an einem Kiosk in Z. Ich schäme mich, diese Zündhölzer zu verkaufen. Ich gehe mit M. Conti einig: das ist eine Schweinerei und hat mit Kunst nichts zu tun. »

« Dass der in Zürich so viel zu sagende Frauenverein nicht eingeschritten ist, verwundert mich. »

« Ich glaube, dass der Schöpfer dieser Création ein gutes Subjekt zur Bekämpfung der Maul- und Klauenseuche «künschleren» könnte. Kunst ist, was sich verkaufen lässt. »

« Diese Reklame würde eher für eine Milieu-Party passen. Aber auch Akademiker lieben gewisse Varianten. Menschen wie du und ich. »

« Die Weiblichkeit auf so gemeine Art zu beschmutzen, grenzt an Irrsinn. Wo ist da die Sittenpolizei? »
Der damalige Polyballpräsident Jürg Ziegler musste tatsächlich bei der Sittenpolizei erscheinen.



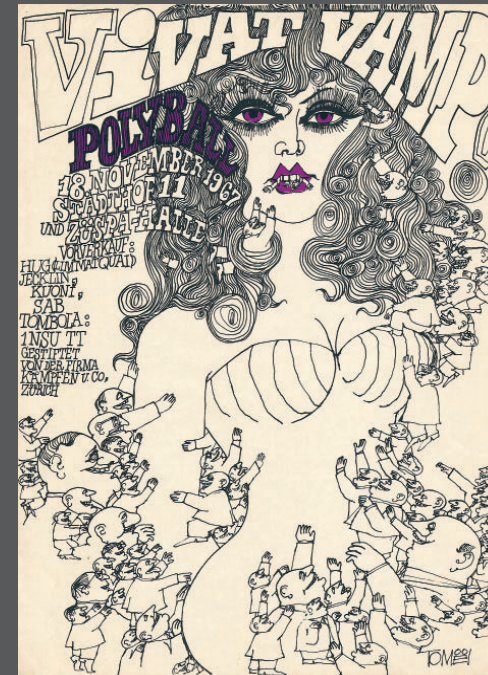
1962 PLAKAT



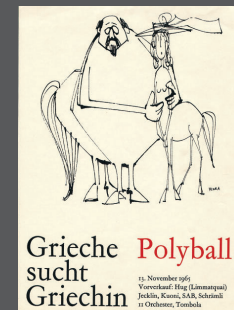
1963 PLAKAT



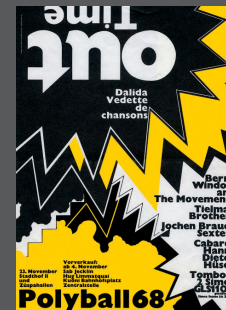
1964 PLAKAT



1967 PLAKAT



1965 PLAKAT



1968 PLAKAT